

Stichting Pianoconcerten (contact gegevens)

Bestuur Voorzitter - Floor Rikken
 Secretaris - Carlijn Stengers
 Penningmeester - Peter Paschenegger

het bestuur ontvangt geen beloning

Contactpersoon - Jacqueline Smit

Adviescommissie

Mirjam Zegers

Jaap Swank

Klaas Bakker

Pianiste

Frederique Lucanet - www.lucanet.nl

Adres

Stichting Pianoconcerten

tav Jacqueline Smit

Entrepotdok 31b

1018 AD Amsterdam

Rekeningnummer: NL 75 ASNB 8820712466 ten name van J. Smit(contactpersoon)

Inzien uittreksel - Stichting
Pianoconcerten (67664016)

Kamer van Koophandel, 07 mei 2018 - 11:53

KvK-nummer 67664016

**De onderneming / organisatie wil niet dat haar
adresgegevens worden gebruikt voor ongevraagde
postreclame en verkoop aan de deur.**

Rechtspersoon

RSIN	857118031
Rechtsvorm	Stichting
Statutaire naam	Stichting Pianoconcerten
Statutaire zetel	Amsterdam
Bezoekadres	Entrepotdok 31 B, 1018AD Amsterdam
Telefoonnummer	0643924375
E-mailadres	jacqueline@lucanet.nl
Eerste inschrijving handelsregister	30-12-2016
Datum akte van oprichting	30-12-2016
Activiteiten	SBI-code: 9002 - Dienstverlening voor uitvoerende kunst Het bevorderen van pianomuziek door pianoprogramma's samen te stellen, in te studeren, voor publiek te spelen, contact te maken en te houden met mogelijke podia waar muziek gemaakt kan worden alsmede alles te bewerkstelligen om het bovenstaande zo goed mogelijk uit te voeren

Bestuurders

Naam	Rikken, Floortje
Geboortedatum en -plaats	20-11-1966, Apeldoorn
Datum in functie	30-12-2016 (datum registratie: 30-12-2016)
Titel	Voorzitter
Bevoegdheid	Gezamenlijk bevoegd (met andere bestuurder(s), zie statuten)
Naam	Stoffer - Strengers, Carlijn Marieke
Geboortedatum en -plaats	01-07-1981, Eindhoven
Datum in functie	30-12-2016 (datum registratie: 30-12-2016)
Titel	Secretaris
Bevoegdheid	Gezamenlijk bevoegd (met andere bestuurder(s), zie statuten)

Gegevens zijn vervaardigd op 07-05-2018 om 11.56 uur.

BELEIDSPLAN van Stichting Pianoconcerten

Hoofdstuk 1 Lengte en geldigheidsduur

Dit beleidsplan is zo kort en beknopt mogelijk gehouden. Er worden plannen beschreven voor de periode van drie jaar. Terwijl de in dit plan beschreven voornemens, in principe, geldig zijn totdat de Stichting zichzelf opheft en zijn -waar mogelijk- afgeleid van het hierboven beschreven doel van de Stichting.

Hoofdstuk 2 Visie en missie

Om dit te beschrijven volgen eerst de bases waarop die visie en missie gefundeerd zijn. Het beleidsplan '18-'21 baseert zich op de conclusies van het jaarverslag 2017. Die zijn:

- 1 - Met de twee programma's kunnen veel meer concerten worden gegeven in de komende jaren. Bedoeld worden 'Play it again Fred!' en 'De Jukebox van Bach'.*
- 2 - Subsidies zijn nodig voor het organiseren en aanbieden van concerten voor mensen met dementie. Dit geldt ook voor andere meer reguliere concerten en concert/lezingen.*
- 3 - Het straatmuzikantschap verdient nauwelijks, maar wordt door het publiek zeer gewaardeerd.*
- 4 - Er kan veel meer publiciteit komen. Bijvoorbeeld ansichtkaarten. Radio-optredens, mogelijk tv ook. Website en YouTube.*
- 5 - Het organiseren en onderhouden van contacten, kantoorwerk, is veel werk en tijdrovend. Misschien moet begonnen worden met het uitkijken naar een impresariaat/secretariaat-medewerker m/v.*
- 6 - Het zoeken naar sponsors en subsidiegevers moet onverminderd doorgaan.*
- 7 - Een culturele ANBI-status is daartoe vereist.*
- 8 - De websites www.dejukeboxvanbach.nl en lucanet.nl functioneren prima zo.*
- 9 - Er moet een nieuwe bankrekening komen.*
- 10 - Er is een nieuw programma op komst met steun en medewerking van Louis Andriessen.*
- 11 - Voorgaande punten zijn redenen voor een feestje met alle mensen die al hulp aan de Stichting hebben gegeven.*

Visie en Missie

Livemuziek, mits zorgvuldig gebracht en gespeeld, verruimt de geest en geeft daarbij de luisteraar een onzegbaar 'goed' gevoel. In het onderbewuste worden allerlei zaken rechtgezet en grote kans bestaat dat de psyche wordt verruimd, verschoond, en verlicht zodat een beter mens, bedoelend een beter functioneren ontstaat (emotioneel en maatschappelijk).


Zaken die zich niet in een hokje laten stoppen vermengen en smelten mogelijkerwijs tot een veel groter geheel waarbij vorige scheidslijnen onherkenbaar zijn vervaagd en tot een nieuwere en rijkere eenheid zijn verworpen en laat dat zo blijven alsjeblieft. Muziek is een grensoverschrijdend medium dat van dwergen reuzen kan maken, die wat zwak is weer sterk kan maken, en dat wereldwijd gehoord wil worden.

Samen horen is de mogelijkheid tot verbinden, een eenheidsgevoel, oer.

Alleen luisteren is leuk maar dat als groep doen levert een ervaring die zich nauwelijks nog met een individuele kan vergelijken. Hiermee wordt bedoeld in een klassieke concertzaal zowel als een open-air-pop-event, en alles wat daar tussenzit.

Missie: gehoord worden om het bovenstaande te verwerkelijken.

Hiermee willen wij ook en vooral aangeven dat het straatmuzikantschap van groot belang moet worden geacht. De steeds voortschrijdende individualisering, het alsmaar bezig zijn



met het kleine beeldschermje/oortjes leidt onvermijdelijk tot asociaal gedrag. Als dat weer terug kan worden gebracht tot 'algemeen menselijke' en 'sociaal wenselijke' proporties dan werken wij daar graag aan mee (Van der Laan: 'Laat dit een lieve stad blijven').

Hoofdstuk 3 Ambities

De ambitie van Stichting Pianoconcerten is de wens en wil om het bovenstaande werkelijk te laten zijn en/of plaatsvinden.

De conclusies zoals beschreven in Hoofdstuk 1 doorvoeren.

Door muziek te spelen in concertzalen, zaaltjes met een piano, zaaltjes met een meegebrachte piano, in de open lucht met een meegebrachte piano, op daartoe nog niet aangewezen plaatsen, bibliotheken, in kerken of voormalige kerken. Door elk jaar een nieuw programma samen te stellen en daardoor divers te programmeren (jazzy, barok, hedendaags, romantisch-preludes)

Hoofdstuk 4 Sterkten en zwakten

Onze stichting is al jaren actief op het gebied van pianospelen en pianostuderen. Er zijn diverse concertprogramma's samengesteld, ingestudeerd en uitgevoerd, twee cd's opgenomen, concerten gegeven.

Nog onvoldoende expertise is opgedaan met het leggen van contacten met mogelijke podia en het onderhouden daarvan.

Uit zowel de ambities als uit de sterkte/zwakte analyse van de stichting volgt het volgende:

Hoofdstuk 5 De strategische doelstelling of stappenplan

Elk jaar een nieuw programma samenstellen dat niet alleen jazzy en swingend is (Play it again Fred! 2017) of

verantwoord zoals drie eeuwen oude muziek van de vader van de klassieke muziek Johann Sebastiaan Bach (De Jukebox van Bach 2017)

maar ook anno nu: Amsterdamse componisten (het nieuw te verwezenlijken derde programma met 24 preludes van Amsterdamse componisten (nog geen titel 2018).

Dat programma uitvoeren (2019).

Een nieuw programma instuderen en uitvoeren opus 11 van Alexander Scriabin(2020).

Alle programma's mixen en een recital/lezing samenstellen (2021).

2018 - drie programma's (nieuw: een samen te stellen programma met nieuw gecomponeerde muziek van Amsterdamse componisten, realiseren en instuderen)

2019 - stadsmuzikant met 3x 24 preludes

2020 - programma vier: 24 preludes van A. Scriabin opus 11 toevoegen aan het bestaande repertoire en uitvoeren.

2021 - programma vijf: concertachtige lezingen met preludes van barok (Bach) via romantiek (Scriabin) tot heden (Amsterdammers) met gebruikmaking van de al bestaande recitalprogramma's in de openbaarheid brengen.

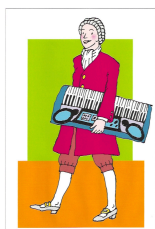
JS januari 2018

JAARVERSLAG

Het eerste bestaansjaar van Stichting Pianoconcerten was een goed begin. Met 25 officiële concerten, twee programma's, twee subsidies, veel ideeën, een geheel vernieuwde website, een Radio 4 optreden, een tournee door het hele land, een vrijwilligster, een 'handymankrekening.

20 x De Jukebox van Bach en 5 Play it again Fred!'s,

De Jukebox van Bach



De formule van 24 preludes in alle toonsoorten lijkt aan te slaan-zoals verwacht. Korte spanningsbogen die voor bijna iedereen te volgen zijn. Fenomenale muziek van bijna 3 eeuwen oud, gemaakt door Johann Sebastiaan Bach. Geen muzikant, van de Rolling Stones tot en met Ligeti, kan om deze muziek heen.

Tot en met april is er geëxperimenteerd met Bach en mensen met dementie, in het Odensehuis Amsterdam, dat was heel leerzaam. Ook de samenwerking met en theatrale adviezen van Irene Schaltegger bleken heel waardevol. Het publiek zat ontspannen te genieten zoals te zien op

YouTube gepubliceerde foto's.

Dit resulteerde onder andere in een tiental concerten voor mensen met dementie, gesubsidieerd door Fonds Sluyterman van Loo.

De doelstellingen zijn ruimschoots gehaald.

De vaak zichtbare ontspanning op de anders soms zo getormenteerde gezichten van mensen met dementie was een feest om te zien. In de komende jaren willen we hier zeker mee doorgaan.

We hebben er alles aan gedaan om deze muziek die voor elitair publiek lijkt te zijn gemaakt, laagdrempelig en toegankelijk te maken. Het eerste kostuum, pruik-rode jas-kniebroek-schoenen met gesp, bleek te overdadig. Het tweede kostuum, blauw jasje-schouderpianootjes-grijze broek werd alom geprezen gelukkig.

Niet alleen mensen met dementie maar ook bewoners van service-flats bezochten de concerten. In bibliotheek Nijkerk zijn ook Vrouwen-van-Nu geïnteresseerd geraakt.

Vanaf eind december is een begin gemaakt met het uitleggen van Bach's muzikale taal, à la Bernstein, daar gaan we volgend jaar zeker mee door want het blijkt bij uitstek een manier om het publiek erbij te betrekken.

De in november toegekende subsidie van gemeente Amsterdam heeft al tot één concert geleid, in de Boomspijker aan de Rechtboomssloot. Voor het eerst met een karretje achter de fiets met daarop de speelgoedpiano!

5 Play it again Fred!'s

De premiere was op 3 maart 2017 voor een uitverkocht Splendor Amsterdam, Uylenburgerstraat.

Pianiste Frederique Lucanet overtrof zichzelf, ondanks en dankzij enorme zenuwen vooraf. Ook eindregisseur Jeannette van Steen was tevreden.

24 jazzy preludes van Nicolai Kapustin van even zovele filmpjes voorzien door diverse beeldende kunstenaars.



Jammer dat dit programma niet vaker gespeeld kon worden dit jaar, want er is ongelooflijk veel uur in de voorbereiding gaan zitten. Al die filmpjes en al die mensen die het voor maximaal €100 hebben bedacht en gemaakt. Dat (weinige) geld hebben we te danken aan één sponsor.

Onbekend maakt onbemind: wie is die Nicolai Kapustin? Jazzy preludes?. Een programmeur van radio 4 kende hem wel, en dat werd een klein succes om half 12 's avonds in het filmmuseum: spelen voor vier 'live' luisteraars. Beloning: een chocoladereep.

In Sneek werd hartelijk om sommige filmpjes gelachen, maar dat begrip was zeker niet overal.

Door twee programma's tegelijk aan te bieden met korting bij gelijktijdige boeking zijn er meerdere van verkocht, voor volgend jaar staan er gelukkig nog 6 voorstellingen.

Straatmuzikant

Het eerste buitenconcert op de plantenmarkt op het Amstelveld, bij stalend weer, 23 mei werd na één prelude al verboden door de marktmeester. Later bleek dat hij dat helemaal niet had mogen doen. Ergens is er een filmpje van op YouTube - naar de verafgelegen stoep verbannen.

Maar het plan om met de 24 preludes van Bach een 'levend straatorgel' te zijn resulteerde desondanks in een mooie subsidieaanvraag aan Gemeente Amsterdam.

Het vooruitzicht om in de zomermaanden her en der, als straatmuzikant in de stad spelen ging in rook op toen het zorgvuldig opgestelde subsidieverzoek werd afgewezen. Dat was een zware klap. En ook nog op de verkeerde gronden, want we hadden heel precies de toegestane gebieden gekozen. Maar de betreffende ambtenaren hadden dat over het hoofd gezien en het plan rigoureuus van tafel geveegd: een 'ordinaire straatmuzikant' (Bach, twee conservatorium diploma's, maar dat was tegen het zere been en aan de decibellen kon het ook niet liggen).

In eerste instantie afgewezen maar in november alsnog -gedeeltelijk- toegewezen.

Herziening besluit luidde: U ontvangt deze subsidie voor de volgende activiteiten: 20 gratis performances tijdens buurt evenementen en bijeenkomsten met kwetsbare buurtbewoners in stadsdeel Centrum. Remedie: preludes van Bach. En daarover volgend jaar meer.

De veerpont over het IJ (Azartplein naar Noord) was voor mij het hoogtepunt, en voor het publiek ook. Rustig varend over het IJ een klassieker aanhoren, speciaal voor jou gespeeld, water-zon-Bach.

Helaas, want de kapitein kwam uit zijn hut en zei: ik moet het verbieden!

De grote baas van de veerponten was er zeer duidelijk over.

'...Leer dan reizen met gepeinzen uit het slik dezer wereld die zo dwerrelt.....' (Vondel)

Einde verhaal ook na divers geharrewar. U kunt de brieven erover nalezen op Facebook: dejukeboxvanbach.

Toch nog twee avonden buiten voor het Concertgebouw gezeten toen Prof. Scherder er lezingen hield. Helaas leek het voor de meeste bezoekers een plaag om langs het petje met dubbeltjes te lopen.

Uiteindelijk nog onder het Rijksmuseum gestaan, in volle concurrentie met de groep die daar altijd de vier jaargetijden speelt....
afgedropen, foto's gemaakt, en nog een leuk filmpje op het pleintje bij Artis en toen naar huis met de staart tussen de benen. Er is nog wel een mooi filmpje van gekomen.
Conclusie: een deel van het publiek moet kunnen zitten, zodat de bedoelde intimiteit van een 'live' concertje -voor 2 euro of meer- gewaarborgd is.

Acquisitie en het onderhouden van contacten

Grote mailings zijn uitgegaan naar zorginstellingen, Vrouwen van Nu, Nederlandse festivals, alle Odensehuizen (inloophuizen voor mensen met dementie), en een tiental losse contacten.

In het begin van de zomer is veel tijd gestopt in pogingen om te spelen in het openlucht festival in Avignon.

In oktober zijn diverse jazzfestivals benaderd met het Kapustin- programma.

Twee programma's tegelijk aanbieden met korting bij gelijktijdige boekingen is een fantastisch goed werkende tip van collega Klaas Bakker.

De contacten zijn overwegend goed, snel en correct verlopen.

De website en YouTube zijn goed bijgehouden.

Een dag, twee dagdelen in de week aan deze taken besteden is redelijk. Dus dat kan beter. En toch kunnen we echt tevreden zijn met de bereikte resultaten.

Door het jaar heen

In het begin van het jaar hebben we vooral tijd besteed aan de instudering van Op. 53 van Kapustin (en de perfectionering). En een stuk of tien preludes van J.S. Bach's Wohltemperierte Klavier deel 1.

Op 24 mei kwam er bericht van Fonds Sluyterman van Loo: we konden 10 concerten organiseren voor mensen met dementie. In Odensehuizen door het hele land.

De maand november werd een tournee gerealiseerd van Groningen tot en met Vlissingen, met Wageningen als hoogtepunt.

Met het maken van subsidieaanvragen zowel als het evalueren achteraf gaan weken voorbij achter de computer, weliswaar afgewisseld met pianospel.

Op 28/5 was er een optreden tijdens de pianowandeling van Edam in het Edams Streekmuseum tegen reiskostenvergoeding.

In diezelfde tijd werd er hard gewerkt aan de subsidieaanvraag voor éénmalige projecten in stadsdeel Centrum Amsterdam.

Op 22-5-2017 kwam de weigering, motivering: Het is in stadsdeel Centrum niet toegestaan om in de openbare ruimte als muzikant op te treden. Bezwaarschrift kwijt, ambtenaar met pensioen, de maand juli ging er grotendeels mee heen. Telefoonnummer buiten gebruik, vakantie, kan alles fout gaan? Dwangsom wegens niet reageren?

Op 26 oktober, net binnen de termijn, werd gebeld door de Gemeente om te komen praten over Herziening besluit - Verlening en vaststelling subsidie voor De Jukebox van Bach - 2017/2018.

Feest volgt in januari 2018.

De maand december was redelijk rustig met drie leuke concerten, Hoofddorp, Nijkerk, en Baarn.

Van bijna alle concerten(toetsenborden) staan foto's op <https://www.facebook.com/lucanet.nl/>

Conclusies

Met deze twee programma's kunnen veel meer concerten worden gegeven in de komende jaren.

Subsidies zijn nodig voor het organiseren en aanbieden van concerten voor mensen met dementie. Dit geldt ook voor andere meer reguliere concerten.

Het straatmuzikantschap verdient nauwelijks.

Er kan meer publiciteit komen. Bijvoorbeeld ansichtkaarten (zie beleidsplan).

Het organiseren en onderhouden van contacten, kantoorwerk, is veel werk. Misschien moet begonnen worden met het uitkijken naar een impresariaat/secretariaat-medewerker m/v.

Het zoeken naar sponsoren en subsidiegevers moet onverminderd doorgaan.

Een culturele ANBI-status is daartoe vereist.

De websites www.dejukeboxvanbach.nl en lucanet.nl functioneren prima zo.

Er moet een nieuwe bankrekening komen.

Er is een nieuw programma op komst met steun en medewerking van Louis Andriessen.

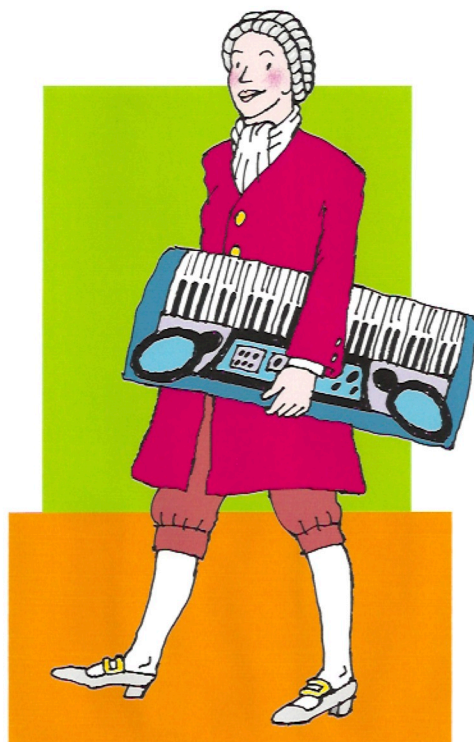
Redenen voor een feestje met alle mensen die ook voor niks meedoen.

Veel dank aan:

Wim Prinse - geluid&Klaas Bakker - Stageplekverlener&Henri Overduin - filmpje&Eva Krammer - theaterkostuums&Zita Winnubst - allereerste bruine Bachjas&Christine van Vuuren - webmastermevrouw&Jeannette van Steen - eindregisseur, spullenbaas&Irene Schaltegger - adviezen, - theatrale&Martin Hofstra - films&Floor Rikken - voorzitter&Carlijn Strengers - secretaris&Joep Vooijs - penningmeester&Arjan Muggen - ambtenaar&Miranda van Heiningen - ambtenaar&Arianne van Staveren - vrijwilligster&AnneMieke Mol-Dubois - maakster eerste rode Bachjas&Bernard Kruitwagen - Handyman! &Jaap Swank - juridische brieven&Franka van der Loo - tekening&Hanneke Volker - taalcorrecties&Isanne van Dedem - vervoer&Stichting Sluyterman van Loo&Gemeente Amsterdam

JS 31 december 2017

<i>C majeur</i>	1Cma
<i>c mineur</i>	2cmi
<i>Cis majeur</i>	3Cisma
<i>cis mineur</i>	4cismi
<i>D majeur</i>	5Dma
<i>d mineur</i>	6dmi
<i>Es majeur</i>	7Esma
<i>es mineur</i>	8esmi
<i>E majeur</i>	9Ema
<i>e mineur</i>	10emi
<i>F majeur</i>	11Fma
<i>f mineur</i>	12fmi



13Fisma	<i>Fis majeur</i>
14fismi	<i>fis mineur</i>
15Gma	<i>G majeur</i>
16gmi	<i>g mineur</i>
17Asma	<i>As majeur</i>
18gismi	<i>gis mineur</i>
19Ama	<i>A majeur</i>
20ami	<i>a mineur</i>
21Besma	<i>Bes majeur</i>
22besmi	<i>bes mineur</i>
23Bma	<i>B majeur</i>
24bmi	<i>b mineur</i>

Winst en verliesrekening 2017

Ontvangsten

Totaal op bankrekening door concerten (per 31/12/2017)	€1827,10
Fonds SLvL (eind januari 2018)	€ 2625,-
Gemeente Amsterdam (december 2017)	€ 5000,-
totaal (9/10/18)	€ 9452,10

Uitgaven

SLvL (bonnen)	€ 6.171,51
na SLvL (bonnen en kosten)	€11.648,60
totaal	€17.820,11

Vorderingen per 31-12-2017 van instellingen waar een concert is gegeven

Domus Magnus	€218
Gem Nijkerk	€230
Nostalisch cafe Hoofddorp	€212,20
totaal	€660,20

Fiscaalnummer: 8571.18.031

KvK: 67664016

Stichting Pianoconcerten

JS 9 januari 2018

